BIBLIOGRAFIA

a cura di Luigi Corsetti e Giulia Ballerini

- Catalogo *Prima Esposizione Pittura Futurista* , Roma, Ridotto del teatro Costanzi, Galleria G. Giosi, 1913 [dall'11 febbraio].
- Catalogo *Les peintre et les sculpteurs futuristes italiens* , Rotterdamsche Kunstkring, Rotterdam , 18 mai-15 juin 1913.
- Catalogo, *Esposizione di Pittura Futurista di "Lacerba"* , [Galleria Gonnelli], Firenze, Via Cavour, 48, novembre 1913-gennaio 1914.
- Catalogo *Esposizione di Pittura Futurista. Boccioni-Carrà-Russolo-Balla-Severini-Soffici* , Galleria Futurista G. Sprovieri, Roma, febbraio-marzo 1914.
- Catalogo *Exhibition of the works of the Italian Futurist painters and sculptors* , The Doré Galleries, Londra, [aprile], 1914.
- Almanacco della Voce 1915* , Libreria della Voce, Firenze, 1915.
- G. Papini, *Stroncature* , La Voce , Firenze, 1916.
- Catalogo *Esposizione Soffici* , prefazione di M. Marangoni, via de'Benci, 6 [Casa Horne], Firenze, 27 maggio-15 giugno 1920.
- M. Marangoni, *Mostra di Ardengo Soffici* , "Valori Plastici", n. V-VI, Roma, maggio-giugno 1920, pp. 64-67.
- G. de Chirico, *La mostra personale di Ardengo Soffici a Firenze* , "Il Convegno", n. 6, Milano, luglio 1920 , pp. 53-58. G. Prezzolini, *Profili: Ardengo Soffici* , "Il Convegno", n. 6, Milano, luglio 1920, 46-51.
- L. Dami, *Il pittore Ardengo Soffici* , "Dedalo", vol. I, Milano-Roma, 1920, pp. 202-214.
- Catalogo *Prima biennale romana* , Palazzo delle Belle Arti, Roma, 30 marzo – 30 giugno 1921.
- G. Prezzolini, *Amici*, Vallecchi, Firenze, 1922.
- C. Carrà, *Soffici* [testo in francese] , Editions de «Valori Plastici», Rome,1922.
- Catalogo, *I mostra del Novecento italiano* , Palazzo della Permanente, Milano, febbraio-marzo 1926.
- Catalogo *XV Biennale* , Venezia, 1926.
- P. M. Bardi, *Carrà e Soffici* , , Belvedere, Milano, 1930.
- A. Franci, *Italiani e forestieri* , Ceschina, Milano, 1930.
- Catalogo *I Quadriennale* , Roma, gennaio-giugno 1931.
- A. Baldini, *Amici allo spiedo* , Vallecchi, Firenze, 1932.
- G. Papini, *Ardengo Soffici* , Hoepli, Milano, 1933.
- A. Vallecchi, *Ricordi e idee di un Editore Vivente* , Vallecchi, Firenze, 1934.
- "Il Frontespizio", n. 1, Firenze, gennaio 1937 (numero dedicato al pittore Ardengo Soffici)
- G. Marchiori, *Ardengo Soffici* , "Emporium", n. 4, Bergamo, aprile 1937, pp. 175-186.
- E. Cecchi, *Soffici pittore* , "Le Arti", a.l, fasc. III, Roma, gennaio-febbraio, 1939, pp. 241-244.
- V. Costantini, *Scultura e pittura italiana contemporanea* , Hoepli, Milano, 1940.
- B. Binazzi, *Antichi moderni e altro. Saggi letterari* , Vallecchi, Firenze, 1941.
- A. Hermet, *La ventura delle riviste (1903-1940)* , Vallecchi, Firenze, 1941.
- L. Giusso, *Il viandante e le statue. Saggi sulla letteratura contemporanea* , Edizione Cremonese, Roma, 1942.
- Catalogo *Mostra personale di Ardengo Soffici* , prefazione di G. Papini, Galleria Michelangelo, Firenze, 18 febbraio-3marzo 1943.
- G. Papini, *12 opere di Ardengo Soffici* , Edizioni del Milione, Milano, 1945.
- " La Fiera Letteraria " , n. 17, Roma, 23 aprile 1950 (numero dedicato ad Ardengo Soffici), scritti di: G. Petroni, *Lo scrittore e l'uomo* ; N. Sigillino, *Saldezza e modernità del Klingsor italiano* ; M. Biancale, *Soffici Pittore* .

U. Fasolo, *Soffici*, monografie minime, Vallecchi, Firenze, s.d. (ma 1950).

S. Slataper, *Epistolari* o, a cura di G. Stuparich, Milano Mondadori, 1950 (contiene le lettere di Slataper a Soffici).

Catalogo *Soffici*, Galleria San Fedele Milano, 23 gennaio - 15 gennaio 1952.

Catalogo *Soffici*, testo di C. Carrà, Galleria "R. Rotta", Genova, 10 dicembre - 23 dicembre 1952.

G. Prezzolini, *L'italiano inutile. Memorie letterarie in Francia, Italia e America*, Longanesi, Milano, 1953.

Giuseppe Ravegnani, *Uomini visti. Figure e libri del Novecento (1914-1954)*, Milano, Mondadori, 1955, voll 2.

A. T. Prete, *Soffici*, Ers, Roma, 1956.

G. Ballo, *Pittori italiani dal futurismo a oggi*, Edizioni Mediterranee, Roma, 1956.

V. Paszkowski Papini, *La bambina guardava*, Mondadori, Milano, 1956.

E. Roda, *39 domande ad Ardengo Soffici*, "Tempo", n. 23, Milano, 7 giugno 1956, p. 6.

L. Rèpaci, *Compagni di strada*, Canesi, Roma, 1960.

A. Viviani, *Ombre del mio tempo. Memorie di vita letteraria*, Bietti, Milano, 1960.

G. Raimondi, *Lo scrittoio*, Il Saggittario, Milano, 1960.

R. Carrieri, *Il futurismo*, Edizioni del Milione, Milano, 1961.

M. Drupi Gambillo - T. Fiori, *Archivi del futurismo*, vol. I e II, De Luca, Roma, 1962 [edizione corretta; I edizione 1958].

Catalogo XV Mostra Nazionale Premio del Fiorino, mostra di Ardengo Soffici, testo di G. Colacicchi, Unione Fiorentina, Palazzo Strozzi, Firenze, 4-30 giugno 1964.

L. Baldacci, *E' morto Ardengo Soffici. Una delle figure più rappresentative del nostro Novecento*, "Giornale del Mattino", Firenze, 20 agosto 1964.

U. Baldini, *La morte di Ardengo Soffici, il pittore e il critico*, "La Nazione", Firenze, 20 agosto 1964.

E. Cecchi, *Ardengo Soffici è morto*, "Corriere della Sera", Milano, 20 agosto 1964.

S. Giannelli, *E' morto Ardengo Soffici*, "Il Popolo", Roma, 20 agosto 1964.

G. Livi, *Soffici, Una finestra spalancata sull'Arte*, "Epoca", n. 727, Milano, 30 agosto 1964, pp. 68-71.

G. Prezzolini, *Ricordo di Soffici*, "La Nazione", Firenze, 19 settembre 1964.

C. Bo, *Ardengo Soffici*, "L'Approdo Letterario", a. X, n. 27 (nuova serie), Torino, luglio-settembre 1964, pp. 21- 24.

Catalogo Premio Nazionale d'Arte Ardengo Soffici, presentazione di O. Capponcelli, Palazzo Pretorio, Prato, settembre-ottobre 1965.

5 xilografie e 4 puntesecche di Ardengo Soffici con le lettere di Picasso, a cura di L. Cavallo, con la collaborazione della Galleria Michaud, Milano, Giorgio Upiglio & C.- Edizioni d'arte Grafica Uno, 1966.

A. Parronchi, *Soffici*, Editalia, Roma, 1967.

G. Raimondi-L. Cavallo, *Ardengo Soffici*, Nuovedizioni Enrico Vallecchi, Firenze, 1967.

L. Cavallo-G. Raimondi-F. Russoli, *Ardengo Soffici e il Cubofuturismo 1911- 1915*, Edizioni Galleria Michaud, Firenze, 1967 (ma 1968).

G. Contini, *Letteratura dell'Italia unita 1861-1968*, Sansoni, Firenze, 1968.

M. Richter, *La formazione francese di Ardengo Soffici 1900-1914*, Vita e Pensiero, Milano, 1969; ristampa anastatica, "Quaderni Sofficiani", 6, Associazione Culturale "Ardengo Soffici" Poggio a Caiano - Pentalinea, Prato, 2000.

100 Opere di Ardengo Soffici, scritti di P. Bargellini e F. Bellonzi, Galleria D'Arte Moderna Farsetti, Prato, 1969.

Ardengo Soffici e gli amici valdarnesi, a cura di L. Righi e del Comitato rignanese per le onoranze dell'Artista, Parretti, Firenze, 1970.

G. Luti, *La letteratura del ventennio fascista*, La Nuova Italia, Firenze, 1972.

S. Bartolini, *Ardengo Soffici. L'opera incisa*, introduzione di G. Prezzolini, Prandi, Reggio Emilia, 1972.

R. Guasco, *Le xilografie di Nicola Galante*, Fagola, Torino, 1974 (contiene tutte le lettere di Soffici a Galante).

Catalogo *Ardengo Soffici. L'artista e lo scrittore nella cultura del '900* [a cura di F. Russoli], Villa Medicea, Poggio a Caiano, 1°-30 giugno 1975, Centro Di, Firenze, 1975.

Ardengo Soffici L'artista e lo scrittore nella cultura del 900 [a cura di G. Pampaloni], atti del Convegno di studi, Villa Medicea, Poggio a Caiano, 7-8 giugno 1975, Centro Di, Firenze, 1976.

Il Commento (1908), a cura di F. Contorbia, Edizioni Il Melangolo, Genova, s.d. (ma 1977).

M, Isnenghi, *Giornali di trincea 1915-1918*, Einaudi, Torino, 1977.

G. Prezzolini-A. Soffici, *Carteggio, I, 1907- 1918*, a cura di M. Richter, Edizioni di Storia e Letteratura Roma, 1977.

Pittori toscani del Novecento, a cura di U. Baldini, Nardini, Firenze, 1978.

F. T. Marinetti - A. Palazzeschi, *Carteggio. Con un'Appendice di altre lettere a Palazzeschi*, a cura di P. Prestigiacomio, presentazione di L. De Maria, Mondadori, Milano, 1978 (contiene lettere di Soffici).

D. Campana, *Le mie lettere sono fatte per essere bruciate*, a cura di G. Cacho Millet, All'insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1978.

L'uomo del Poggio. Ardengo Soffici, a cura di S. Bartolini, Volpe Editore, Roma, 1979.

G. Marchetti, *Soffici*, La Nuova Italia, Firenze 1979.

Catalogo *Ardengo Soffici (1879-1964). Mostra per il centenario della nascita*, a cura di L. Cavallo, Azienda Autonoma per il Turismo di Prato/ Galleria Farsetti Prato, maggio-giugno 1979.

Catalogo L. Cavallo, *Soffici immagini e documenti*, Galleria, Il Castello, Milano, gennaio 1980.

G. Ungaretti, *Lettere a Soffici 1917- 1930*, a cura di P. Montefoschi e L. Piccioni, Sansoni, Firenze, 1981.

A. Soffici, *Meditazioni artistiche*, traduttore de Florina Nicolae, cuvint inainte de Grigore Arbore, prefata de G. Prezzolini, Editura Meridiane, Bucuresti, 1981.

G. Prezzolini-A. Soffici, *Carteggio II 1920- 1964*, a cura di M. E. Raffi e M. Richter, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1982.

L. Cavallo, *Ardengo Soffici. Lavori per affresco*, Castello di Volpaia, settembre 1982.

A. Savinio, *Cinquantanove lettere ad Ardengo Soffici*, a cura di M. C. Papini, "Paradigma", n. 4, Firenze, 1982, pp. 323-373.

C. Carrà-A. Soffici. *Lettere 1913/ 1929*, a cura di M. Carrà e V. Fagone, Feltrinelli, Milano, 1983.

Catalogo *Carlo Carrà-Ardengo Soffici. Opere dal 1907 al 1960*, a cura di P. Pacini, Galleria d'Arte Farsetti, Prato, 7-20 settembre 1983.

Il ritratto dell'italiano. Cultura, arte, istituzioni in Italia negli anni trenta e quaranta, a cura di A. Folin, Marsilio. Venezia, 1983.

Catalogo *Futurismo a Firenze, 1910- 1920*, a cura di F. Bargatti, G. Manghetti, S. Porto, Palazzo Medici Riccardi, Firenze 18 febbraio-8 aprile 1984, Sansoni, Firenze, 1984.

Catalogo *5 artisti toscani. Modigliani, Rosai, Severini, Soffici, Viani*, testo di P. Pacini, Galleria Farsetti, Centro di Cultura di Palazzo Grassi, Venezia 14 aprile-1° maggio 1984.

Catalogo *Soffici nella solarità del Mediterraneo*, a cura di A. B. Del Guercio, Galleria d'Arte Moderna Forte dei Marmi, luglio-settembre 1984, Franco Cesati, Firenze, 1984.

L. De Maria, *Aveva scoperto Picasso nel 1911*, "Arte", n. 143, Milano, luglio-agosto 1984, pp. 68-73.

V. Vagnoli, *Il ritorno all'ordine nella cultura del primo Novecento*, Liviana, Padova, 1985.

F. Messina, *Care, grandi ombre. Ritratti di artisti e scrittori del '900*, a cura di V. Scheiwiller, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1985.

G. Apollinaire, *A l'Italie*, a cura di L. Cavallo, Libri Scheiwiller, Milano, 1986

L. Cavallo, *Soffici. Immagini e documenti (1879-1964)*, collaborazione di Valeria Soffici, redazione e indici O.

Nicolini, Firenze, Vallecchi, 1986.

A. Soffici, *I diari della Grande Guerra «Kobilek» e «La ritirata del Friuli» con i taccuini inediti*, a cura di M. Bartoletti Poggi e M. Biondi, Vallecchi, Firenze, 1986.

Catalogo *Futurismo & Futurismi*, a cura P. Hulten, Palazzo Grassi, Venezia, Bompiani, Milano, 1986.

G. Marchetti, " *La Voce* ". *Ambiente .Opere. Protagonisti*, Vallecchi, Firenze, 1986.

Catalogo *Soffici, Rosai, De Pisis*, a cura di L. Cavallo, introduzione di E. Della Noce, collaborazione O.

Nicolini, Galleria Biasutti, Torino, 18 novembre - 27 dicembre 1986.

Catalogo *Soffici 1911-1915. Cubismo e Futurismo*, a cura di L. Cavallo, collaborazione di O. Nicolini, Galleria d'Arte Moderna Farsetti, Cortina d'Ampezzo-Milano, dicembre 1986-gennaio 1987.

O. Rosai, «*Nient'altro che un artista*». *Lettere e scritti inediti*, a cura di V. Corti, TracEdizioni, Piombino, 1987.

E. Bellini, *Studi su Ardengo Soffici*, Vira e Pensiero, Milano, 1987.

G. de Chirico, «*Penso alla pittura solo allo scopo della mia vita*». *51 lettere e cartoline ad Ardengo Soffici, 1914- 1942*, a cura di L. Cavallo, Libri Scheiwiller, Milano, 1987.

Catalogo *Ardengo Soffici (1879-1964) giornate di pittura*, a cura di L. Cavallo, un racconto di L. Paciscopi, collaborazione di O. Nicolini, Galleria Marescalchi, Bologna, ottobre 1987. Catalogo *Ardengo Soffici (1879-1964) . Mostra antologica*, catalogo della mostra a cura di L. Cavallo, con un saggio di R. De Grada, Pinacoteca Comunale, Macerata, aprile-maggio 1988.

« *La Vraie Italie* » di G. Papini, a cura di S. De Carlis, introduzione di S. Zoppi, Bulzoni, Roma, 1988.

A. Soffici, *Lettere a Prezzolini 1908- 1920*, a cura di A. Manetti Piccinini, Vallecchi, Firenze, 1988.

E. Ghidetti, *Appunti per un ritratto d'"ignoto toscano"*, "Rassegna della Letteratura italiana", nn. 2-3, Firenze, maggio-dicembre 1988, pp. 292-303.

Retrosceca della Grande Guerra e del dopoguerra nel carteggio fra il Generale Capello e Soffici (1918-1922), a cura di C. Soffici, "Nuova Antologia", fasc. 2170, Firenze, aprile-giugno 1989, pp. 423-462.

L. Cavallo, « *A Prato per vedere i Corot*». *Corrispondenza Morandi-Soffici per un'antologica di Morandi*, Galleria Farsetti, Focette, Cortina d'Ampezzo, Milano, luglio-settembre 1989.

S. Bartolini, *Soffici incisore*, in *Annuario della grafica in Italia*, a cura di Paolo Bellini, Milano, Mondadori, 1989, pp. 25-29.

Ardengo Soffici frammenti poggesi, a cura di L. Corsetti, introduzione di G. Nuti, scritti di Simonetta.

Bartolini e Q. Martini, , M.C.L. Ambra, Poggio a Caiano, 1989.

Documenti su Soffici, a cura di R. Gradi, atti del secondo Convegno di Studi, Villa Medicea, Poggio a Caiano, 30 aprile 1983, Comune di Poggio a Caiano, 1989.

Catalogo *Arte italiana. Presenze 1900- 1945*, a cura di G. Celent, P. Hulten, Palazzo Grassi, Venezia, Bompiani, Milano, 1989.

La bottiglia di terracotta. Lettere di Camillo Sbarbaro a Ardengo Soffici, a cura di B. Centovalli, "Autografo", n. 19, Milano, 1990, pp. 77-97.

Ardengo Soffici: un bilancio critico, a cura di M. Biondi, atti del Convegno, Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux, Firenze, 16-17 ottobre 1987, Festina Lente, Firenze, 1990.

Dirk Vanden Berghe, *Il carteggio tra Benedetto Croce e Ardengo Soffici (1909-1921)*, "Bulletin de l'Institut Historique Belge" de Rome, LX 1990, Rome, 1990, pp. 123-160.

M. Richter, *Apollinaire. Il rinnovamento della scrittura poetica all'inizio del Novecento*, Il Mulino, Bologna 1990.

P. Barocchi, *Storia moderna dell'arte in Italia. Dal Novecento ai dibattiti sulla figura e sul monumentale*, 1925-1945, vol. III, t. I, Torino, Einaudi, 1990.

D. Vanden Berghe, *Autobiografia e letteratura nell'ignoto Toscano di Ardengo Soffici*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, III, vol. XX, Pisa, 1990. pp. 969-982.

- L. Cavallo, *Incontri e scontri tra Viani e Soffici*, "Arte", n. 213, Milano, dicembre 1990, pp. 86-91.
- G. Papini-A. Soffici, *Carteggio I. 1903-1908. Dal "Leonardo" a "La Voce"*, a cura di M. Richter, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 1991.
- F. Mattesini, *Ricerca poetica e memoria religiosa*, Mucchi, Modena, 1991.
- Lettere di Ugo Bernasconi*, a cura di A. Della Torre e A. Longatti, prefazione di E. Travi, Biblioteca Comunale Ugo Bernasconi, Cantù, 1991.
- Rassegna bibliografica su Ardengo Soffici (1985-1991)* a cura di L. Corsetti e R. Gradi, con un saggio critico di M. Richter, C. I. C. "F. Mazzei", Circolo M.C.L. Ambra, Poggio a Caiano, 1991.
- M. Pratesi, G. Uzzani, *L'arte italiana del Novecento. La Toscana*, Marsilio, Venezia, 1991.
- T. Paloscia, *Accadde in Toscana. L'arte visiva dal 1915 al 1940*, Il Libri del Bargello – Trainer International Editore, Firenze, 1991.
- Catalogo *Piero della Francesca e il Novecento. Prospettive, spazio, luce, geometria, pittura murale, tonalismo 1920/1938*, a cura di M. Mimita Lamberti, Museo Civico, Sansepolcro 6 luglio - 12 ottobre 1991, Marsilio, Venezia, 1991.
- L. Cavallo, *Valori Plastici "una storia italiana"*, "Arte", n. 225, Milano, gennaio 1992, pp. 57-63.
- Catalogo *Futurism 1909- 1944*, a cura di E. Crispolti, Sezon Museum of Art, Tokyo, 11 aprile - 1° giugno 1992; *Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo*, 13 giugno- 12 luglio 1992; *The Miyagi Museum of Art, Sendai*, 19 luglio-23 agosto 1992; *The Museum of Modern Art, Shiga, Otsu*, 29 agosto - 27 settembre 1992.
- Catalogo *Ardengo Soffici*, a cura di L. Cavallo, con un saggio di G. Barbieri Squarotti, Palazzo Liceo Saracco, Acqui Terme, 4 luglio-13 settembre 1992; Palazzo della Permanente, Milano, 18 settembre- 18 ottobre 1992, Mazzotta, Milano, 1992.
- M. Carrà, *Spazi, Forme, Colori*, Fògola Editore, Torino 1992.
- L. Cavallo, *Soffici Futurismo e Cubismo. La Pittura di una vita*, "Rivista del Gruppo Italgas", n. 3, Torino, luglio-settembre 1992, pp. 42-45.
- L. Cavallo, *Maccari: Il Selvaggio, contraddizione e tradizione in Mino Maccari 1898-1989. «Il genio dell'irriverenza»*, prefazione di G. Spadolini, presentazione di G. Briganti, Edizioni Città di Lugano/Edizioni Pananti, Firenze, 1992, pp. 19-44.
- C. Bo, *Quel toscannaccio amico di Picasso*, "Corriere della Sera", Milano, 2 settembre 1992.
- R. De Caro, *Ardengo Soffici critico d'arte*, Associazione Culturale "Ardengo Soffici", Poggio a Caiano, 1992.
- Galleria rivista di Soffici e Baldini sotto il fascismo. Gennaio-Maggio 1924 a cura di A. Paoletti, con due testimonianze di G. Spadolini, Le Monnier, Firenze, 1992. Guillaume Apollinaire 202, BD. Saint German Paris. Corrispondenza con: F.T. Marinetti, A. Soffici, U. Boccioni, G. Severini, U. Brunelleschi, G. Papini, S. Aleramo, C. Carrà*, a cura di L. Bonato, Quaderni del Novecento Francese 13, Bulzoni Editore, Roma, 1992.
- M. Cavallina, *Poetica di Soffici*, "Il Verri", n. 3-4, Modena, settembre-dicembre, 1992, pp. 49-75.
- Catalogo *"L'idea del classico" 1916-1932. Temi classici nell'arte italiana degli anni Venti*, a cura di E. Pontiggia e M. Quesada, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, 8 ottobre-31 dicembre 1992, Fabbri Editore, Milano, 1992.
- Catalogo *Come un paese in una pupilla, paesaggio e figura nell'arte a Firenze tra le due guerre*, a cura di M. Fagioli, Sala Grande del Conservatorio di S. Chiara, San Miniato, 7-28 novembre 1992, Accademia degli Euteleti, San Miniato, 1992.
- Catalogo *La collezione Jucker*, Palazzo Reale, Milano, 11 dicembre 1992-17 gennaio 1993, Edizioni Charta, Firenze-Milano 1992.
- La Pittura in Italia. Il Novecento/1. 1900-1945*, t. I e II, a cura di C. Pirovano, Electa, Milano, 1992.
- L. Paciscopi, *Gli anni discontinui. Seduto al caffè con Rosai e Conti*, note di L. Cavallo e F. Smalzi, Giubbe Rosse, Firenze, 1992.
- C. Salaris, *Artecrazia. L'avanguardia futurista negli anni del fascismo*, La Nuova Italia, Firenze, 1992.

- L. Cavallo, *Inedito. Autografi e argomenti storici. Lettera di Ardengo Soffici a Carlo Carrà*, "Pagine d'Arte", n. 2, Lugano, 1993 pp. 86-87.
- Catalogo *Da Fattori a Burri. Dipinti, sculture e disegni dalla collezione della Banca Toscana*, catalogo della mostra a cura di C. Sisi, Museo Marino Marini, Firenze, 6 aprile-24 maggio 1993, Banca Toscana-Centro Di, Firenze, 1993.
- Catalogo, *Trenta pagine sul paesaggio italiano*, testo di L. Cavallo, Galleria Corchia, Forte dei Marmi, 10 luglio 20 agosto 1993.
- J.-F. Rodriguez, *Picasso alla Biennale di Venezia (1905-1948). Soffici, Paresce, De Pisis e Tozzi intermediari di cultura tra la Francia e L'Italia*, CLEUP, Padova, 1993.
- M. Richter, *La critica d'arte di Soffici ne "La Voce"*, in *Omaggio a Gianfranco Folena*, vol. III, Editoriale Programma, Padova, 1993, pp. 1969-1984.
- L. Cavallo, *Inediti: la Storia dell' "Italiano". Longanesi partigiano del sole contro la nebbia*, "Arte", n. 253, Milano, luglio-agosto 1994, pp. 86-93 e p. 125.
- L. Cavallo, *Inediti: la Storia dell' "Italiano". Il giornale cambia pelle*, "Arte", n. 254, Milano, settembre 1994, pp. 85-91
- Caro Soffici. Lettere dell'archivio di Ardengo Soffici*, introduzione di G. Luti, Edizioni Polistampa, Firenze, 1994.
- Catalogo *Soffici. Arte e Storia*, a cura di O. Casazza e L. Cavallo, Villa di Petriolo, Rignano sull'Arno, 18 settembre-6 novembre 1994, Mazzotta, Milano, 1994.
- Catalogo *Soffici un percorso d'arte*, catalogo della mostra a cura di L. Cavallo, Villa Medicea, Poggio a Caiano, 24 settembre-6 novembre 1994, Mazzotta, Milano, 1994.
- A. Soffici, *Miei rapporti con Mussolini*, a cura di G. Parlato, "Storia Contemporanea", n. 5, Bologna, ottobre 1994, pp. 731-858. (contiene anche il carteggio Soffici-Mussolini).
- M. Isnenghi, *L'Italia in Piazza. I luoghi della vita pubblica dal 1848 ai giorni nostri*, Mondadori, Milano, 1994.
- A. Soffici, *Estetica e politica. Scritti critici 1920- 1940*, a cura di Simonetta Bartolini, prefazione di G. Luti, Solfanelli, Chieti, 1994.
- Nuovi contributi su Ardengo Soffici*, a cura di L. Corsetti e M. Moretti, scritti di Simonetta Bartolini, L. Cavallo, L. Corsetti, R De Caro, G. Ercoli, L. Minunno, M. Moretti, G. Pampaloni, N. Sguanci, Quaderni Sofficiani 1, Associazione Culturale "Ardengo Soffici", Poggio a Caiano. 1994.
- J.-F. Rodriguez, *La réception de l'Impressionnisme à Florence en 1910. Prezolini et Soffici maîtres d'oeuvre de la "Prima esposizione italiana dell'impressionismo francese e delle sculture di Medardo Rosso"*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia, 1994.
- M. G. Messina, *Le muse d'oltremare. Esotismo e primitivismo dell'arte contemporanea*, Einaudi, Torino, 1994.
- Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento. Collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca*, t. II, Electa, Milano, 1994,
- L. Cavallo, *1915-1916. Pittura nella poesia di Carrà, Soffici, De Pisis*, "La Collina", n. 19-23, Siena, Luglio 1992 - dicembre 1994, pp. 131-138.
- L. Cavallo, *La Vraie Italie 1919-1920: Firenze chiama Europa*, in *De la Métaphysique au Physique. Pur une histoire contemporaine de l'art. Hommage à Fanette Roche-Pézard*, La Sorbonne, Parigi, 1995, pp. 19-27.
- J. L. ? *crits de guerre, écriture de la marge chez Soffici, Tecchi, Lussu et Comisso*, (Novecento. La Frontière par temps de guerre), « Cachiers du CERCIC », n. 19, Grenoble, 1995, pp. 91-106.
- M. Moretti, *L'erma bifronte di Poggio a Caiano*, in Catalogo *Armando Spadini. Tra Ottocento e Avanguardia*, a cura di M. Fagiolo Dell'Arco, Villa Medicea, Poggio a Caiano, 16 settembre - 31 ottobre 1995, Electa, Milano, pp. 166-173.
- M. Richter, *La scoperta delle arti figurative: la mediazione di Ardengo Soffici*, in *La Voce e l'Europa*, a cura di

- D. Rüesch e B. Somalvico, atti del convegno di studi, Lugano, 1-3 ottobre 1987, Presidenza del Consiglio dei Ministri, s. l. (ma Roma), s. d. (ma 1995), pp. 233-247.
- J.-F. Rodriguez, *La réception en France de Soffici écrivain d'art: l'année 1910*, in , *La Voce e l'Europa*, a cura di D. Rüesch e B. Somalvico, atti del convegno di studi, Lugano, 1-3 ottobre 1987, Presidenza del Consiglio dei Ministri, s. l. (ma Roma), s. d. (ma 1995), pp. 345-353.
- J.-F. Rodriguez, *Su alcune lettere inedite di Max Jacob a Soffici*, in *Catalogo Sodalizi di genio. Le edizioni di Daniel-Henry Kahnweiler*, a cura di A. Calcagni Abrami e L. Chimirri, Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze, 22 aprile - 30 maggio 1995, Centro Di, Firenze, 1995, pp. 45-54.
- Catalogo Venezia e la Biennale. I percorsi del gusto*, a cura di G. Romanelli e F. Scotton, Palazzo Ducale - Galleria d'arte Moderna di Cà Pesaro, Venezia, 11 giugno - 15 ottobre 1995, fabbri, Milano, 1995. P. Fossati, *Storie di figure e di immagini. Da Boccioni a Licini*, Einaudi, Torino, 1995.
- G. De Lorenzi, *Ogetti e Soffici*, "Artista. Critica dell'arte in Toscana", 8, Firenze, 1996, pp. 184-215.
- G. Manghetti, *Ardengo Soffici e gli anni del ritorno all'ordine*, "Microprovincia", n. 34, Stresa, gennaio-dicembre 1996, pp. 301-313.
- Simonetta Bartolini, *Estetica e fascismo in Soffici per una autobiografia incompiuta*, in *Cultura e fascismo. Letteratura arti e spettacolo di un ventennio* a cura di M. Biondi e A. Borsotti, prefazione di E. Ghidetti atti del convegno, Biblioteca Pubblica, Sesto Fiorentino, 11 marzo - 3 giugno 1994, Ponte alle Grazie, Firenze, 1996, pp. 143-169.
- V. Corti, *Rosai e Soffici. Carteggio 1914-1951*, Giorgi & Gambi Editori, Firenze, 1996.
- M. Secci, *Ardengo Soffici a Parigi: 1900-1906*, "Revista de Història da Arte e Arqueologia", n. 2 1995-1996, Campinas, 1996, pp. 171-190.
- A. Del Puppo, *Da Soffici a Bottai. Una introduzione alla politica fascista delle arti in Italia*, "Revista de Història da Arte e Arqueologia", n. 2, 1995-1996, Campinas, 1996, pp. 191-204.
- M. Secci, *Un progetto di Soffici e Papini per Cézanne, i Nabis, e la Scuola di Pont-Aven nelle lettere inedite a Denis*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", quaderni 1-2, 1996, Pisa, pp. 461-468.
- G. Luti, *cronache dei fatti di Toscana. Storia e letteratura tra Ottocento e Novecento*, Le Lettere, Firenze, 1996.
- P. Pieraccioli, *Ricordo di Soffici*, collana minima di "Strapaese" 6, Associazione Culturale "Ardengo Soffici", Poggio a Caiano, 1996.
- J.-F. Rodriguez, *Cézanne e il «cézannismo» negli anni de " La Voce " e di "Lacerba" (1910-1913)*, Quaderni Sofficiani 2, Associazione Culturale "Ardengo Soffici", Poggio a Caiano, 1996.
- J.-F. Rodriguez, *Presenza di Max Jacob in Italia. Da "Lacerba" a " 900" (1913-1927)*, CLEUP, Editrice, Padova, 1996.
- Catalogo Una dolcezza inquieta. L'universo poetico di Eugenio Montale*, a cura di G. Marcenaro e P. Boragina, Palazzo del Banco di Chiavari e della Riviera Ligure, Genova, 14 febbraio-20 aprile 1996, Milano, Electa, 1996 .
- G. Bindi - M. Moretti, *Personaggi in biblioteca: Armando Spadini e Ardengo Soffici*, Biblioteca comunale, Poggio a Caiano, 1997.
- Catalogo I capolavori Estorick. Una collezione inglese di arte italiana del XX secolo*, a cura di A. Noble e L. Velani, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 4 giugno - 28 settembre 1997, Edizioni SACS, Torino, 1997.
- Catalogo Arrigo del Rigo e gli Artisti pratesi fra le due guerre*, a cura di M. P. Mannini, Palazzo Petrorio, Prato, 29 giugno-30 settembre 1997, Maschietto & Musolino, Siena, 1997.
- S. Ramat, *La poesia italiana 1903-1943. Quarantuno titoli esemplari*, Marsilio, Venezia, 1997.
- C. Salaris, *Luciano Folgore e le Avanguardie, con lettere e inediti futuristi*, La Nuova Italia, Firenze, 1997. D. Vanden Berghe, *Ardengo Soffici dal Romanzo al "puro lirismo", I, Modelli narrativi e poetici, II, Testi inediti*

(1908-1910) , presentazione di L. Blasucci , Olschki , Firenze, 1997.

Catalogo *Cézanne, Fattori e il '900 in Italia* , a cura di R. Monti e E. Spalletti, Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno, 7 dicembre 1997-13 aprile 1998, Artificio, Firenze, 1997.

Simonetta Bartolini, "*Parigi o cara*": *il viaggio di formazione di Ardengo Soffici* , *Revue des études italiennes*, nn. 3-4, Paris, juillet-décembre 1997, pp. 203-214.

I. Violante, *Papiers collés: des mots français dans le poésie de Soffici* , "*Revue des études italiennes*", nn. 3-4, Paris, juillet-décembre 1997, pp. 215-223.

Simonetta Bartolini, *Ardengo Soffici, Lemmonio Borèò* , "*Letteratura-Tradizione*", n. 2, Pesaro, dicembre 1997 - gennaio/febbraio 1998, pp. 18-19.

L. Cavallo, *Ardengo Soffici et le cubo-futurisme* , "*Ligea*", nn. 21-24, octobre 1997- juin 1998, pp. 68-83.

Aggiornamenti su Ardengo Soffici , a cura di L. Corsetti e M. Moretti, contributi di Simonetta Bartolini, L. Cavallo, L. Corsetti, G. Federici, G. Marchetti, M. Moretti, L. Schmidt-Bottini, Quaderni Sofficiani 3, Associazione Culturale "Ardengo Soffici", Poggio a Caiano, 1998.

R. Gennaro, *Il pensiero di Bergson e i primi scritti di Soffici sull' arte* , "*Studi italiani*", fasc. 2, Firenze, luglio-dicembre 1998, pp. 31-55.

I segni incrociati. Letteratura Italiana del '900 e Arte Figurativa, a cura di M. Ciccuto e A. Zingone, Baroni, editore, Viareggio, 1998.

P. P. Ontoria, *Ardengo Soffici, vanguardista fiorentino* , "*Anuario del Real Collegio Alfonso XII*", San Lorenzo del Escorial, 1998. pp. 265-282.

Catalogo *Il disegno in Toscana 1900-1945*, a cura di M. Pratesi e A. Scappini, Villa Medicea, Poggio a Caiano, 18 aprile-7 giugno 1998, Firenze - Siena, Maschietto & Musolino, 1998.

Catalogo *XIII Quadriennale, Valori Plastici* , a cura di P. Fossati, P. Rosazza Ferraris, L. Velani, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 28 ottobre 1998-18 gennaio 1999, Milano, Skira, 1998.

Catalogo *Antonio Ligabue mostra antologica "Riscontri nell'arte: ritratti e autoritratti d'artista"* , a cura di L. Cavallo, M. Dall'Acqua e V. Sgarbi, Palazzo Bentivoglio, Gualtieri 26 marzo - 27 giugno 1999, Parma Augusto Agosta Tota Editore, 1999. Catalogo *Quattro voci della pittura toscana del Novecento. Carena, Soffici, Rosai, Vagnetti*, testi di L. Cavallo, N. Nuti, A. Alibrandi, Galleria Zefiro Arte, Empoli 14 novembre-31 dicembre 1998; Galleria Il Ponte, Firenze, 23 gennaio-marzo 1999.

M. Carrà , *Il piacere della memoria. Ricordi d'arte e d'artisti* , Fògola, Torino, 1999.

L. Cavallo , *Soffici e Malaparte. Vento d'Europa a Strapaese* , Comune di Poggio a Caiano, 1999.

G. Papini-A. Soffici, *Carteggio. II. 1909-1915 da "La Voce" a "Lacerba"* a cura di M. Richter, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 1999.

J.-F. Rodriguez , *Barbantini-Soffici. Un'amicizia intellettuale tra Apollinaire ed Agnoletti (Parigi, Firenze, Venezia, 1913-1932)*, Quaderni Sofficiani 4, Associazione Culturale "Ardengo Soffici", Poggio a Caiano, Masso delle Fate, Signa, 1999.

M. F. Zimmermann, *Kritik und theorie des Kubismus: Ardengo Soffici und Daniel-Henry Kahnweiler* , in *Prenez garde à la peinture! Kunstkritik in Frankreich 1900-1945* , Herausgegeben von Uwe Fleckner und Tomas W. Gaehtgens, Berlin, Akademie Verlag, 1999, pp. 425-480.

Omaggio a Soffici. nel 35° anniversario della scomparsa , a cura di M. Richter e J.-F. Rodriguez, contributi di L. Cavallo, L. Corsetti, V. Corti, A. Del Puppo, E. Grossato, G. Marchetti, L. Minunno, M. Richter, A Scappini, D. Vanden Berghe, Quaderni Sofficiani 5, Associazione Culturale "Ardengo Soffici", Poggio a Caiano, Pentalinea, Prato, 1999.

L. Baldacci, *Novecento passato remoto. Pagine di critica militante*, Rizzoli, Milano, 1999.

Catalogo *L'immagine della società. Arte in Toscana dal 1900 al 1965*, a cura di M. Fagioli e L. Minunno, Palazzo Grifoni, San Miniato, 11 dicembre 1999 - 9 gennaio 2000, Accademia degli Euteleti, San Miniato, 1999.

Catalogo *Il Futurismo attraverso la Toscana : architettura, arti visive, letteratura, musica, cinema e teatro*, a cura di E. Crispolti, Museo Civico "G. Fattori", Villa Mimbelli, Livorno, 25 gennaio 2000 - 30 aprile 2000, Silvana, Milano, 2000.

Catalogo *Paesaggi d'Italia*, a cura di F. Conte, testo di L. Cavallo, schede di O. Nicolini, Galleria La Torre, Milano 4 marzo - aprile 2000.

Catalogo *Soffici, Rosai, De Pisis. Ambienti e figure fra luce e tenebre*, a cura di L. Cavallo, Galleria Patrizia Poggi, Ravenna, 17 giugno - 31 luglio 2000.

A. Soffici, *Sull'orlo dell'abisso. Diario 1939-1943*, prefazione di F. Perfetti, Luni, Milano, 2000.

S. W. Vinall, *Marinetti, Soffici, and French Literature*, in *International Futurism in Arts and Literature*, ed. by Günter Berghaus, Walter De Gruyter, Berlin-New York, 2000, pp.15-38.

Simonetta Bartolini, *La breve avventura di "Italia e Civiltà". Una rivista teorica di intellettuali toscani nella RSI*, "Nuova Storia Contemporanea", n. 5, Milano, settembre-ottobre 2000, pp. 85-112.

A. Martini, *Storia di un libro: Scoperte e massacri di Ardengo Soffici*, Le Lettere, Firenze, 2000.

A. Del Puppo, *"Lacerba" 1913-1915. Arte e critica d'arte*, Lubrina, Bergamo, 2000.

S. Gentili, *Novecento letterario in Toscana. Studi e documenti*, Roma, Bulzoni, 2000.

«Lacerba» 1913-1915, introduzione di G. Luti alla edizione anastatica e indici completi, Vallecchi, Firenze, 2000.

Catalogo *De Grada e il paesaggio Toscano. Alberto Caligiani, Giovanni Colacicchi, Achille Lega, Ottone Rosai, Ardengo Soffici, Lorenzo Viani*, testi di N. Colombo, R. De Grada jr., Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "R. De Grada", San Gimignano 15 settembre - 19 novembre 2000, Comune di San Gimignano, 2000.

Il Museo del Novecento del Comune di Milano al Palazzo della Permanente, a cura di M. T. Fiorio, Skira, Milano, 2000.

«*Quel libro senza uguali*». *Le operette morali e il Novecento italiano*, a cura di N. Bellucci e A. Cortellessa, Bulzoni, Roma, 2000.

Mario Richter, *Portraits italiens d'Apollinaire sous le signe de l'Orphisme: De Chirico et Soffici*, in "Guillaume Apollinaire 21", Apollinaire et le portrait, textes réunis et présentés par Michel Décaudin, Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2001, pp. 7-21.

Catalogo *Ardengo Soffici. Un itinerario plastico*, a cura di L. Cavallo, Artesanerasmo Fidia, Milano, 26 ottobre - 25 novembre 2000; Castello di Lerici, Lerici, 10 febbraio - 16 aprile 2001.

J.-F. Rodriguez, *Soffici e Severini a Parigi, fra simbolismo e avanguardia: dalla Closerie des Lilas alla Brasserie de l'Ermitage (1900-1914)*, "Resine", n. 86, Savona, ottobre-dicembre 2000, pp. 5-15.

A. Del Puppo, *Un dialogo inedito di Ardengo Soffici e il dibattito di "Lacerba" sulla pittura pura*, "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 73 (dedicato a: Mercato, patrimonio e opinione pubblica. Sulla circolazione internazionale delle opere d'arte, 1870-1914), Roma, 2001, pp. 81-88.

Catalogo *Le Arti a Udine nel Novecento*, a cura di I. Reale, Chiesa di San Francesco, Galleria d'Arte Moderna, Udine, 19 gennaio 30 aprile 2001, Marsilio, Venezia, 2001.

M. Richter, *Uniti dalla lontananza. L'ignoto toscano – "stampato, e male, nel 1909" – con dedica inedita di Soffici a Papini*, "L'Erasmo", n. 2, Milano, marzo-aprile 2001. pp. 122-124.

J.-F. Rodriguez, «*Le cafard après la fête...*». *Naturisme e rappel à l'ordre tra Francia e Italia nelle lettere di Louis Rouart, Eugène Montfort e Adolphe Basler ad Ardengo Soffici*, CLEUP, Padova, 2001.

Catalogo *La Toscana e il Novecento*, a cura di F. Cagianelli e R. Campana, Villa "Il Poggio", Crespina, 6 ottobre - 18 novembre 2001, Pacini, Ospedaletto (PI), 2001.

Catalogo L. Cavallo, *Ardengo Soffici un'arte toscana per l'Europa*, contributo critico di L. Paciscopi, collaborazione O. Nicolini, Galleria Pananti, Firenze, 4 ottobre-20 novembre 2001, Vallecchi, Firenze, 2001.

La Collezione Jucker, a cura di S. Bignami e M. Fratelli, Skira, Milano, 2001.

V. Trione, *Dentro le cose. Ardengo Soffici critico d'arte*, Bollati Boringhieri, Torino 2001.

G. Mughini, *L'invenzione del '900*, Vallecchi, Firenze, 2001.

Catalogo *Piero Gobetti e Felice Casorati 1918- 1926*, a cura di R. Maggio Serra, *Archivio di Stato, Torino, 30 ottobre-2 dicembre 2001, Electa, Milano, 2001.*

Catalogo *Il Futurismo a Milano. Anticipazioni per il nuovo Museo d'arte moderna e contemporanea*, a cura di M. T. Fiorio, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, 22 febbraio-28 aprile 2002, Mazzotta, Milano, 2002.

M. Moretti, *Ardengo Soffici a Dilvo Lotti. Lettere inedite 1940-1963*, Prefazione di L. Cavallo, Quaderni Sofficiani 7, Associazione Culturale "Ardengo Soffici, Poggio a Caiano", Pentalinea, Prato 2002.

G. Papini - A. Soffici, *Carteggio, III, 1916-1918, La Grande Guerra*, a cura di M. Richter, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, Fondazione Primo Conti, Fiesole, 2002.

G. Papini - A. Soffici, *Carteggio, IV, 1919-1956. Dal primo al secondo dopoguerra*, a cura di M. Richter, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, Fondazione Primo Conti, 2002.

Leonardo 1903-1907, Introduzione di G. Luti, ristampa anastatica, Vallecchi, Firenze, 2002.

Intelligenze scomode del Novecento - Ardengo Soffici, documentario televisivo, RAI TRE, Roma, 29 agosto 2002.

Catalogo *Naturalezza come stile. L'idea dell'arte nelle pagine de «Il Frontespizio» 1937- 1939*, a cura di M. Moretti, Villa Renatico Martini, Monsummano Terme, 15 dicembre 2002-16 marzo 2003, Pacini, Ospedaletto (PI), 2002.

D. Vanden Berghe, *L'infanzia nell'opera di Ardengo Soffici*, "Italianistica", n. 2-3, Pisa-Roma, maggio-dicembre 2002, pp. 253-264.

Catalogo *Da Ca' Pesaro a Morandi. Arte in Italia 1919-1945 dalle collezioni private*, a cura di M. Goldin, Palazzo Sarcinelli-Galleria Comunale d'Arte, Conegliano, 21 aprile-30 giugno 2002, Linea d'ombra libri, Conegliano, 2002.

D. Rizzi, *Artisti e letterati russi negli scritti di Ardengo Soffici*, in "Archivio italo-russo 2", a cura di D. Rizzi e A. Shishkin, Europa Orientalis, Salerno, 2002, pp. 309-322.

A. Soffici, *Arthur Rimbaud*, a cura di L. Pietromarchi, Editrice Università degli Studi di Torino, Trento, 2002.

A. Soffici, *Arthur Rimbaud*, a cura di F. Livi, Vallecchi, Firenze, 2002.

M. J. Martinez Silvente, *La mirada cambiante de Ardengo Soffici: Futurismo y crónicas sobre Picasso*, Universidad de Malaga, Malaga, 2003.

J.-F. Rodriguez, «...cette nouvelle 'Affaire dreyfus' artistique». *Rictus, Soffici e Apollinaire paladini dello scultore Medardo Rosso tra Parigi e Firenze 1904-1929*, Quaderni Sofficiani 8, Associazione Culturale "Ardengo Soffici", Poggio a Caiano - Pentalinea, Prato, 2003.

Catalogo *Da Renoir a De Stael. Roberto Longhi e il moderno*, a cura di C. Spadoni, Loggetta Lombardesca, Ravenna, 23 febbraio-30 giugno 2003, Mazzotta, Milano, 2003, pp. 83-92.

P. Gobetti, *Carteggio 1918- 1922*, a cura di E. Alessandrone Perona, Einaudi, Torino, 2003.

Catalogo *Aria di Parigi. Tre toscani a La Ruche. Soffici, Modigliani, Viani*, testo di L. Cavallo, Cortina d'Ampezzo Galleria d'arte Frediano Farsetti, 7-31 agosto 2003; Farsettiarte, Milano, 24 settembre-21 ottobre 2003; Farsettiarte, Prato, 2003.

S. Bartolini, *Con Soffici. Resti di memoria*, Quaderni Sofficiani 9, Vallecchi, Firenze - Associazione Culturale "Ardengo Soffici", Poggio a Caiano, 2003.

A. Soffici-E. Vallecchi, *Carteggio 1928- 1964*, a cura di A. Tasselli, Quaderni Sofficiani 10, Associazione Culturale "Ardengo Soffici", Poggio a Caiano - Pentalinea, Prato, 2003.

A. Pietropaoli, *Poesie in libertà. Govoni, Palazzeschi, Soffici*, Guida, Napoli, 2003.

La collezione Mattioli. Capolavori dell'avanguardia italiana, catalogo scientifico di F. Fergonzi, Milano-Venezia, Skira-Peggy Guggenheim Collection, 2003.

A. Sanna, *Catalogo del Museo Casa Rodolfo Siviero di Firenze. La raccolta novecentesca*, Olschki, Firenze, 2003.

C. Zappia., *Gli italiani scrivono a Picasso*, "Les Cahiers d'Histoire de l'Art", n. 1, Roma, 2003, pp. 161-167. *Casa-Museo Boschi di Stefano*, a cura di M. T. Fiorio, Skira, Milano, 2003.

M. Richter, *Soffici traducteur de Rimbaud (1911)*, "Revue des études italiennes", n. 3-4, Paris, juillet-décembre 2003, pp. 239-246.

Prezzolini e il suo tempo, a cura di C. Ceccuti, atti del convegno internazionale di studi, Palazzo Vecchio, Firenze, 12-13 aprile 2002, Le Lettere, Firenze, 2003.

Maria Cristina Conchiglia, *Memorie della prima guerra mondiale. Soffici al Kobilek*, Tesi di Laurea, a.a. 2003/2004, Università di Perugia, Facoltà di Lettere, relatori Isabella Nardi e Sandro Gentili.

Giuseppe Tosi, "Gente sciupata e superba". *Motivi privati dell'interventismo intellettuale nella Grande Guerra: Serra, Gadda, Soffici, Jahier*, in MLN (Modern Language notes, vol. 119, n. 1, Baltimore, January 2004, pp. 84-108.

J.-F. Rodriguez, "Yadwiga disastrosa donna russa..." *Postsimbolismo, Cubismo e Futurismo da "La Voce" a "Les Soirées de Paris"*, Edizioni San Marco dei Giustiniani, Genova, 2004.

Catalogo *Montecitorio e la bella pittura*, a cura di L. Gavioli, Palazzo Montecitorio, Sala della Regina, Roma, 2 marzo- 9 aprile 2004, Marsilio, Venezia, 2004.

G. Cacho Millet, *Il Campana perduto, ritrovato e venduto*, "Wuz", n. 3, Milano, maggio-giugno 2004, pp. 37-43.

P. Italia, *Il pellegrino appassionato. Savinio scrittore 1915-1925. Con un'Appendice di testi inediti*, Sellerio, Palermo, 2004.

Catalogo *L'estate incantata. La Versilia nelle opere di Dazzi, Carrà, Soffici*, a cura di A. Paolucci e A. V. Laghi, con la collaborazione di O. Casazza e M. Moretti, Il Fortino, Forte dei Marmi, 7 agosto-27 settembre 2004, Maschietto, Firenze, 2004.

Pagine per Soffici a quarant'anni dalla scomparsa, a cura di L. Corsetti e M. Moretti, contributi di S. Bartolini, L. Cavallo, L. Corsetti, A. Del Puppo, M. MacPhail, G. Marchetti, M. Matucci, M. Moretti, M. Richter, J.-F. Rodriguez, Quaderni Sofficiani 11, Associazione Culturale Ardengo Soffici, Poggio a Caiano - Pentalinea, Prato, 2004.

Catalogo *Il Cubismo. Rivoluzione e tradizione*, a cura di M. Raeburn, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 3 ottobre 2004 - 9 gennaio 2005, Ferrara Arte, Ferrara, 2004.

Silvio Ramat, *Riattraversando un carteggio: Papini e Soffici 1903- 1908*, in *Le prime riviste italiane d'Avanguardia* a cura di R. Castagnola, P. Parachini e M. Spiga, Atti del Convegno di Studi, Monte Verità – Ascona, 1-2 dicembre 2003, Franco Cesati, Firenze, 2004, pp. 35-51.

Palazzo degli Alberti. Le collezioni d'arte della Cariprato, a cura di A. Paolucci, Skira, Milano, 2004.

Maria Cristina Bandera, *L'Estate incantata. La Versilia nelle opere di Dazzi, Carrà e Soffici*, in "Nuova informazione bibliografica", n. 3, Bologna, luglio-settembre 2004, pp. 647-649.

Francesca Romana Morelli, *La «magia» dei pittori versiliani. L'alleanza tra Carrà, Soffici, e Dazzi durante il periodo tra le due guerre con Cipriano Efisio Oppo e Roberto Longhi*, in "Il Giornale dell'Arte", n. 235, settembre 2004, p. 34.

Catalogo *Metafisico Primo il Grande. Giorgio de Chirico e qualche amico pittore: Soffici, De Pisis, Carrà, Morandi, Rosai*, cura di Luigi Cavallo, F. e R. Calarota, Galleria d'Arte Maggiore, Bologna, dal 4 dicembre 2004.

Grazia Altamura, *Lemmonio Boreo di Ardengo Soffici*, Tesi di Laurea in Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea, a.a. 2004/2005, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore Prof. Antonio Sacconi.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Electa, Milano, 2005.

Catalogo *XIV Quadriennale di Roma. Retrospective 1931/1948*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma, 9 marzo - 31 maggio 2005, Electa, Milano, 2005.

Catalogo G. Faccenda, *Toscana del '900. La Toscana dell'Arte*, collaborazione di L. Cavallo, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Arezzo, 19 marzo - 26 giugno 2005, Masso delle Fate, Signa 2005.

Catalogo R. Monti, *Percorsi della pittura figurativa del Novecento fra la Toscana e Firenze*, Palazzo Strozzi, Firenze, 20 maggio-26 giugno 2005, Edizioni Pananti, Firenze, 2005.

Piero Pacini, *'Yadwiga disastrosa donna russa' di Jean-François Rodriguez*, in "Antologia Vieusseux", n. s., a. XI n. 32, Firenze, maggio-agosto 2005, pp. 147-151.

M. C. Papini, *La scrittura e il suo doppio. Studi di letteratura italiana contemporanea*, Bulzoni, Roma, 2005.

Les pas d'Orphée. Scritti in onore di Mario Richter, a cura di M. E. Raffi, Unipress, Padova, 2005.

Catalogo *Roma, Parigi, New York. Dal Futurismo a De Chirico. La grande arte italiana nel mondo*, a cura di M. Boscolo, C. Occhipinti, Fondazione Art Museo, presentazione critica di G. Francescato, Villa Ponti, Arona, 16 luglio - 13 novembre 2005, Fondazione Art Museo, Arona, 2005.

M. Richter, *Papini e Soffici. Mezzo secolo di vita italiana (1903-1956)*, Le Lettere, Firenze, 2005.

La Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti. Storia e collezioni, a cura di C. Sisi, Banca Toscana, Firenze, 2005.

M. D'Ayala Valva, *La collezione Sforzi. Il «Giornale Pittorico» di un mecenate fiorentino (1909-1939)*, Olschki, Firenze 2005.

Simonetta Bartolini, *Ardengo Soffici, gli scritti di guerra*, in *A 90 anni dalla Grande Guerra. Arte e Memoria*, a cura di G. Accame e C. Strinati, Viviani editore, Roma, 2005, pp. 301-305.

Catalogo *La Grande Guerra degli artisti. Propaganda e iconografia bellica in Italia negli anni della prima guerra mondiale*, a cura di N. Marchioni, Museo Marino Marini, Firenze, 3 dicembre 2005 - 25 marzo 2006, Polistampa, Firenze, 2005.

Piero Pieri, *Futurismo milanese/Futurismo fiorentino. Marinetti, Papini, Soffici, Palazzeschi, Ravenna*, Allori, 2005.

M. Attucci, *Ma quale Baricco! Soffici e l'epopea Caporetto*, "La Nazione", Firenze, 7 dicembre 2005.

Catalogo *I Costruttori. Il corpo del lavoro in cento anni di arte italiana*, catalogo della mostra a cura di M. Margozzi, L. Martini, A. Negri, Castel Sismondo, Rimini, 1 marzo-1 maggio 2006; Reale Albergo delle Povere, Palermo, 13 luglio - 30 settembre 2006, Skira, Milano, 2006.

Mario Richter, *Papini e Soffici attraverso il carteggio*, in *Papini e il suo tempo*, a cura di C. Ceccuti, atti del convegno internazionale di studi, Palazzo Vecchio, Firenze, 23-24 maggio 2003, Le Lettere, Firenze, 2006.

M.C. Papini, *Ardengo Soffici tra tradizione e futurismo*, "Letteratura e arte", n. 4, Pisa-Roma, 2006, pp. 79-88.

M. Pugliese, *Tecnica mista. Materiali e procedimenti dell'arte del XX secolo*, Bruno Mondadori, Milano, 2006.

Sara Gelli, *Soffici nel ricordo di Pampaloni e Palazzeschi*, in "Ambra", n. 43, Poggio a Caiano, aprile-maggio 2006, p. 3.

F. Vittucci, *Umberto Boccioni ad Ardengo Soffici: 13 lettere + 2 cartoline*, «L'uomo nero», a.III, n.4/5, Milano, dicembre 2006, pp. 515-529

G. Prezzolini - A. Soffici, *Addio a Papini*, a cura di M. Attucci e L. Corsetti, Quaderni Sofficiani 12, Associazione Culturale "Ardengo Soffici", Poggio a Caiano - Pentalinea, Prato, 2006.

Catalogo, *Arte e lavoro tra Ottocento e Novecento*, a cura di E. Lazzarini, Museo Piaggio "Giovanni Alberto Agnelli", Pontedera, 12 gennaio-13 aprile 2007, Pacini, Ospedaletto (PI), 2007.

Enrico Nistri, *Quei tre ragazzacci che fecero il Novecento*, «Secolo d'Italia», Roma, 10 marzo 2007.

Catalogo, *Cézanne a Firenze. Due collezionisti e la mostra dell'Impressionismo del 1910*, a cura di F. Bardazzi, Palazzo Strozzi, Firenze, 2 marzo - 29 luglio 2007, Electa, Milano, 2007.

G. Ballerini, *Ardengo Soffici. La grande mostra del 1920 (Firenze, Palazzo Horne, 27 maggio - 15 giugno)*, prefazione di L. Cavallo, Quaderni Sofficiani 13, Associazione Culturale "Ardengo Soffici", Poggio a Caiano - Pentalinea, Prato, 2007.

Pasquale Di Palma, *Chimismi lirici di Ardengo Soffici*, «Wuz», a. VI, n. 3, Milano, maggio-giugno 2007, pp. 3-7.

Resultanze in merito alla vita e all'opera di Piero Jahier. Saggi e materiali inediti, a cura di F. Giaccone, Firenze, Olschki, 2007 (contiene lettere di Jahier a Soffici).

Soffici 1907/2007. Cento anni dal ritorno in Italia, catalogo della mostra a cura di L. Cavallo, Poggio a Caiano, Scuderie Medicee, 29 aprile-8 luglio 2007, Prato, Claudio Martini Editore, 2007.

Mila Milani, *Soffici e Apollinaire: Chimismi, Alcools, Simultaneità e Calligrammes tra futurismo e orfismo*, «Poetiche», vol. 9, n. 3/2007, Modena, dicembre 2007, pp. 587-621.

Mariana Aguirre, *Soffici e "Il Frontespizio". Lo sviluppo di uno stile toscano*, «Il Portolano», a. XIII - XIV, n. 51-52, Firenze, ottobre-dicembre 2007 / gennaio-marzo 2008, pp. 57-61.

S. Magherini, *Un'amicizia lacerbiana: Palazzeschi e Soffici*, in *L'arte del saltimbanco. Aldo Palazzeschi tra due avanguardie*, a cura di L. Somigli e G. Tellini, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Torino 29-30 settembre 2006, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2008, pp. 47-69.

Marco Moretti, *La stagione di Yadwiga*, «Riflessi Art & Co.», anno III, n. 1, Signa, gennaio 2008, pp. 14-15.

Stefano Giovanuzzi, *Soffici e il «Giornale di bordo»*, in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Nicola Turi, Rodolfo Sacchetti, Pisa, Edizioni ETS, 2008 pp. 219-225.

Sigfrido Bartolini e il suo mondo: Soffici, Sironi, Carrà... Le favole e il paesaggio italiano, catalogo della mostra a cura di E. Pontiggia, Acqui Terme, Palazzo Liceo Sarocco, 29 giugno – 31 agosto 2008, Milano, Mazzotta, 2008.

Dal Vate al saltimbanco. L'avventura della poesia a Firenze tra Belle Époque e Avanguardia storica. Album storico e iconografico, a cura di A. Dei, S. Magherini, G. Manghetti, A. Nozzoli, con un saggio introduttivo di G. Tellini, Firenze, Olschki, 2008.

M. Richter, *Apollinaire et Soffici: deux amis, deux vies parallèles*, in *Une traversée du XX siècle: arts, littérature, philosophie. Hommage à Jean Burgos*, sous la direction de B. Meazzi, J.-Pol Madou et J.-P. Gavard-Perret, Chambéry, Université de Savoie, 2008, pp.95-108.

L. Giusti, *Corrado Pavolini critico d'arte*, Napoli, Liguori, 2008.

G. Luti, *Papini, Soffici e la cultura toscana del primo Novecento*, Arezzo, Editrice Helicon, 2008.

J.-F. Rodriguez, «*Faguet contro Baudelaire*». *Gide Soffici Gourmont vs Faguet*, in *Studi in onore di Gilberto Lonardi*, a cura di G. Sandrini, Verona, Edizioni Fiorini, 2008, pp. 303-334.

G. Bindi, *Picasso e gli italiani tra Montmartre e Monparnasse* in A. Nicosia, L. Mattarella, *La Roma di Picasso. Un grande palcoscenico. 17 febbraio - 2 maggio 1917*, Milano, Skira, 2008, pp.105-133.

A. Soffici - U. Bernasconi, *Carteggio 1923- 1960*, a cura di M. d'Ayala Valva, Quaderni Sofficiani 14, Poggio a Caiano - Prato, Associazione Culturale «Ardengo Soffici» - Pentalinea, 2008.

Futurism100. Illuminazioni. Avanguardie a confronto: Italia - Germania - Russia, catalogo della mostra a cura di E. Coen, Rovereto, Mart – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 17 gennaio - 7 giugno 2009, Milano, Electa, 2009.

A. Soffici, "*Vedo che il cielo tende a schiarirsi...*". *Lettere a Stanislaw Paszkowski (1945-1946) e testimonianze di amicizia*, a cura di A. Casini Paszkowski, prefazione di M. Richter, Quaderni Sofficiani 15, Poggio a Caiano-Prato, Associazione Culturale «Ardengo Soffici» - Pentalinea, 2009.

Futurismo 1909-2009. Velocità +Arte+Azione, catalogo della mostra a cura di G. Lista e A. Masoero, Milano, Palazzo Reale, 6 febbraio - 7 giugno 2009, Milano, Skira, 2009

U. Boccioni. *Lettere futuriste*, a cura di F. Rovati, Rovereto, Mart – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2009.

S. Bartolini, *Ardengo Soffici. Il romanzo di una vita*, Firenze, Le Lettere, 2009.

Tommi Cappellini, *Ardengo Soffici. Sesso, amori e segreti di uno scrittore che odiava i romanzi*, «Il Giornale», Milano, 10 marzo 2009.

Riccardo Brondolo, *Futurismo? Due uova al tegamino, ovvero il lato popolare dell'avanguardia*, «La Voce repubblicana», Roma, 23 maggio 2009.

Andreina Sirena, Davide Rondoni, *Andare a Parigi mette le ali*, «Volare», a. XXVII, n. 303, Milano, marzo 2009, pp. 89-90.

Maurizio Sessa, *Mistero Soffici: alla ricerca della figlia perduta*, «La Nazione» (cronaca di Prato), Firenze, 14 aprile 2009.

Domenico Del Nero, *La vita di Ardengo Soffici, un affascinante romanzo*, «Il Giornale della Toscana», Firenze, 21 aprile 2009.

L. Paciscopi, *Ardengo negli anni discontinui*, Quaderni Sofficiani 16, Poggio a Caiano-Prato, Associazione Culturale «Ardengo Soffici» - Pentalinea, 2009.

Il Piave mormorava... I giornali di trincea e delle retrovie durante la Prima Guerra Mondiale, catalogo della mostra a cura di Cinzia Bibolotti e Franco A. Calotti, Forte dei Marmi, Museo della Satira e della Caricatura, 19 dicembre 2009 – 28 febbraio 2010, Forte dei Marmi, Museo della Satira e della Caricatura, 2009.

Luigi Cavallo, *Il Museo Soffici alle Scuderie Medicee di Poggio a Caiano*, «Libretto di Pagine d'Arte», n. 14, Lugano, 2009, pp. 15-19.

Firenze Futurista 1909-1920, atti del Convegno di Studi, Firenze, 15-16 maggio 2009, a cura di G. Manghetti, Polistampa, Firenze, 2010.

O. Rosai-A. Soffici, *Carteggio (1914-1951)*, a cura di E. Pontiggia, Abscondita, Milano, 2010.

J. Warnod, Serge Férat. *Un cubiste russe à Paris*, Editions de Conti, Parigi, 2010.

J.-F. Rodriguez, «Dall'Impressionismo al Cubismo: Ardengo Soffici e Henri des Pruraux banditori di modernità artistica ne "La Voce" prezzoliniana», in «La Voce» 1908-2008, a cura di S. Gentili, Morlacchi Editore, Perugia, 2010, pp. 435-496.

Ardengo Soffici. Vocazione e mestiere. La pittura murale dalla «Stanza dei manichini» all'affresco di Fognano, a cura di M. Moretti e C.V. Menichi, Bandecchi& Vivaldi, Pontedera, 2011.

Giulia Ballerini, *Soffici futurista degli anni Venti*, «Erba d'Arno», Fucecchio, nn. 120-121, primavera-estate 2010, pp. 82-101.

Antonio Baldini - Ardengo Soffici, *Carteggio 1917-1961*, introduzione e note di Marta Bruscia, Pesaro, Metauro, 2010.

D. Campana, *Lettere di un povero diavolo. Carteggio (1903-1931)*, con altre testimonianze epistolari su Dino Campana (1903-1998), a cura di G. Cacho Millet, Polistampa, Firenze, 2011.

Luigi Cavallo, *Giorgio Morandi a Soffici. Una lettera, una lettura*, «Ambra», Poggio a Caiano, n. 62, gennaio-marzo 2011, p. 4.

Luigi Corsetti, *Soffici e Morandi: una lunga intesa*, «Ambra», Poggio a Caiano, n. 62, gennaio-marzo 2011, p. 4.

A. Palazzeschi-A. Soffici, *Carteggio (1912-1960)*, a cura di S. Magherini, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2011.

Luigi Cavallo, *Ardengo Soffici*, Poggio a Caiano Collaborazione Luigi Corsetti, Musei Soffici e del Novecento italiano, 2011.

Catalogo *Lo stupore nello sguardo. La fortuna di Rousseau in Italia da Soffici e Carrà a Breveglieri*, a cura di E. Pontiggia, testi di vari, Fondazione Stelline, Milano, 24 marzo-1° giugno 2011.

A. Soffici, *In morte di Apollinaire*, versione e nota di G. Ceronetti, con una postilla di M. Richter, Comune di Poggio a Caiano, 2012.

I. Chytraeus-Auerbach, «Der Sturm un der italienische Futurismus», in *Der Sturm. Zentrum der Avantgarde*, herausgegeben von A. von Hülsen-Esch und G. Finckh, von der Heydt-Museum Wuppertal, 2012, pp.285-304.

G. Ballerini, «Inediti della corrispondenza Soffici-Marinetti», in *Schegge futuriste. Studi e ricerche*, a cura di M. Cozzi e A. Sanna, Olschki, Firenze, 2012.

«La Verna» di Campana e l'ombra di Soffici, a cura di G. Langella, Quaderni Sofficiani 17, Associazione Culturale «Ardengo Soffici», Poggio a Caiano, Pentolinea, Prato, 2012.

Catalogo *Le avventure della forma. Dall'espressività di Viani, Sironi, Rosai, alla realtà allucinata di Ligabue. Transavanguardia e oltre*, a cura di E. Dei e M. Moretti, Palazzo Mediceo, Seravezza, 1° luglio-9 settembre 2012.

Ardengo Soffici. L'Europa in Toscana, catalogo della mostra a cura di Luigi Cavallo, Poggio a Caiano, Museo Soffici e del '900 italiano, Scuderie Medicee, 14 Ottobre 2012 - 27 Gennaio 2013, Firenze, Edifir, 2012.

Piero Nicola, *Verità per la vita. Autori dimenticati del Novecento*, Firenze, Mauro Pagliai Editore, 2012.

Anni Trenta. Arti in Italia oltre il fascismo, catalogo a cura di Antonello Negri, Firenze, Palazzo Strozzi, 22 settembre 2012 - 27 gennaio 2013, Firenze Giunti, 2012.

A. Del Puppo, *Modernità e nazione. Temi di ideologia visiva nell'arte italiana del primo Novecento*, Quodlibet, Macerata, 2012.

Rossella Martino, *Rottamatori, ma un secolo fa. "Lacerba" e i suoi futuristi*, Firenze, La Nazione, 7 gennaio 2013.

Claudia Salaris, *Riviste futuriste*, Gli Ori.

Novecento. Arte e vita in Italia tra le due guerre, catalogo della mostra a cura di Fernando Mazzocca, Forlì, Musei San Domenico, 2 febbraio - 16 giugno 2013, Cinisello Balsamo, Silvana, 2013.

Cubisti Cubismo, catalogo della mostra a cura di Charlotte Eyerman, Roma, Complesso Monumentale del Vittoriale, 8 marzo - 23 giugno 2013, Milano, Skira, 2013.

Prima e dopo la Secessione Romana. Pittura in Italia 1900-1935, catalogo della mostra a cura di Nicoletta Colombo, Ada Masoero, Susanna Ragionieri, Viareggio, Centro Matteucci per l'Arte Moderna, 20 luglio - 3 novembre 2013, Viareggio, Fondazione Centro Matteucci, 2013.

Ardengo Soffici - Serge Férat - Hélène d' Oettingen, *Correspondance 1903-1964*, Édition Établie par Barbara Meazzi, Postface de François Livi, Lausanne, L'Age d'Homme, 2013.

Cézanne e gli artisti italiani del '900, catalogo della mostra a cura di Maria Teresa Benedetti, Roma, Complesso del Vittoriano, 5 ottobre 2013 - 2 febbraio 2014, Milano, Skira, 2013.

Gino Tellini, *Alle origini della modernità letteraria, La poesia a Firenze tra Ottocento e Novecento*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013.

Andrea Pellegrini, *La seduzione del classico negli anni del moderno. Cultura e arte italiana dal 1914 al 1920*, con un saggio introduttivo di Marino Biondi, Helicon, Arezzo 2014.

Ardengo Soffici. *Giornate di paesaggio. 50 opere a cinquant'anni dalla scomparsa e 15 paesaggi di pittori italiani*, catalogo della mostra a cura di Luigi Cavallo, contributi di Luigi Corsetti, Marco Moretti, Oretta Nicolini, Poggio a Caiano, Scuderie Medicee, 26 aprile - 27 luglio 2014, Prato, Piano B Edizioni, 2014.

Moreno Bucci, *I disegni del teatro del Maggio musicale fiorentino. Inventario - III (1953-1963)*, Firenze, Olschki, 2014.

Ardengo Soffici, *Dino Campana a Firenze*, nota di Luigi Cavallo, Collana Biblioteca di Inediti e Rari, Comune di Poggio a Caiano, Prato, Pentalinea, 2014.

Soffici e Sironi. *Silenzio e inquietudine*, catalogo della mostra a cura di Luigi Cavallo, Museo Soffici e del '900 italiano, Scuderie Medicee, Poggio a Caiano, 28 marzo-19 luglio 2015, Firenze, Edifir, 2015.

Ardengo Soffici, *Paul Cézanne*, nota di Luigi Cavallo, Collana Biblioteca di Inediti e Rari, Comune di Poggio a Caiano, Prato, Pentalinea, 2015.

Niccolò Lucarelli, «Dalle ceneri di questo conflitto nascerà un'Italia più forte», «Prato Storia e arte», Prato, n. 117, giugno 2015, pp. 118-121.

Toscana'900. Da Rosai a Burri. Percorsi inediti tra le collezioni fiorentine, catalogo della mostra a cura di Lucia Mannini e Chiara Toti, Firenze, Villa Bardini, 3 ottobre 2015 - 10 gennaio 2016, Firenze, Giunti, 2015.

La Grande Guerra. Arte e artisti al fronte, catalogo della mostra a cura di Fernando Mazzocca e Francesco Leone, Milano, Gallerie d'Italia, 1° aprile - 23 agosto 2015, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2015.

Tempo verrà... di guerra. Soffici combattente 1915-1918, catalogo della mostra a cura di Luigi Cavallo, Museo Soffici e del '900 italiano, Poggio a Caiano, 2015.

Il racconto italiano della Grande Guerra. Narrazioni, corrispondenze, prose morali (1914 – 1921), a cura di Emma Giammattei e Gianluca Genovese, Milano - Napoli, Ricciardi, 2015. (ristampato il Kobilek).

Ardengo Soffici, *Giorgio Morandi*, introduzione di Luigi Corsetti, nota di Luigi Cavallo, Collana Biblioteca di Inediti e Rari, Comune di Poggio a Caiano, Prato, Pentalinea, 2015.

Scoperte e massacri. Ardengo Soffici e le avanguardie a Firenze, catalogo della mostra a cura di Vincenzo Farinella e Nadia Marchioni, Firenze, Galleria degli Uffizi, 27 settembre 2016 – 8 gennaio 2017, Firenze, Giunti, 2016.

Statue e fantocci. Scritti letterari, catalogo della mostra a cura di Luigi Cavallo, Museo Soffici e del '900 italiano, Poggio a Caiano, 29 ottobre 2016 – 22 gennaio 2017.

Ardengo Soffici, *Henri Rousseau*, nota di Mario Richter, Collana Biblioteca di Inediti e Rari, Comune di Poggio a Caiano, Prato, Pentalinea, 2016.

Matteo Piccioni, *Note sulla presenza degli artisti italiani a Parigi nel primo Novecento: disegno e illustrazioni tra caricature, satira e umorismo*, in *Tra Oltalpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, a cura di Manuel Carrera, Niccolò D'Agati, Sarah Kinzel, Peter Lang, Bern, 2016, pp. 79-89.

Simona Pandolfi, *Il cézannismo nei testi critici di Soffici, Carrà e Ojetti*, in *Tra Oltalpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, a cura di Manuel Carrera, Niccolò D'Agati, Sarah Kinzel, Peter Lang, Bern, 2016, pp. 313-323.

Mimmo Cangiano, *L'estetica del reale. Ardengo Soffici e il fascismo come stile*, «Italianistica», A. XLV, settembre - dicembre 2016, pp. 27-43.

Winfried Wehle, *Guerra cubista. Pace fascista. Come l'arte fa politica. Il caso Ardengo Soffici*, in *In trincea. Gli scrittori alla Grande Guerra* a cura di Simone Magherini, Atti del Convegno internazionale di Studi, Firenze 22-24 ottobre 2015, Firenze, S.E.F., 2017, pp. 271-308.

Giovanni Capecchi, *Fronte esterno, fronte interno e fronte interiore: diari e memorie di guerra di Valentino coda, Giuseppe Personeni, Ardengo Soffici e Arturo Stanghellini*, in *In trincea. Gli scrittori alla Grande Guerra* a cura di Simone Magherini, Atti del Convegno internazionale di Studi, Firenze 22-24 ottobre 2015, Firenze, S.E.F., 2017, pp. 457-476

I libri di Soffici, a cura di L. Cavallo, L. Corsetti, V. Castelnovi, O. Nicolini, Quaderni Sofficiani, 19, Associazione Culturale "Ardengo Soffici", Poggio a Caiano, 2017.

Soffici e Rosai. Realismo sintetico e colpi di realtà, a cura di Luigi Cavallo e Giovanni Faccenda, catalogo della mostra, Museo Soffici e del '900 italiano, Scuderie Medicee, Poggio a Caiano, 7 ottobre 2017-7 gennaio 2018, Firenze, Edifir, 2017.

J. F. Rodriguez, *Soffici et Picasso, des Étrusques aux Ibères, aller et retour. Primitivisme et modernité* in *La Revue des revues*, n. 58, Paris, automne 2017, pp. 35-62.

Stanze d'artista. Capolavori del '900 italiano, catalogo della mostra a cura di Maria Catalano e Federica Pirani, Roma, Galleria d'Arte Moderna, 14 aprile - 1° ottobre 2017, Cinisello Balsamo, Silvana, 2017.

Mario Richter, *Galleria novecentesca. Incontri da Soffici a Zanzotto*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017.

Giovanni de Leva, *La guerra sulla carta. Il racconto del primo conflitto mondiale*, Roma, Carocci, 2017

Carlo Cresti, *Firenze, da nazionalista a «fascistissima»*, Firenze, Pontecorboli Editore, 2018.

Collezione Roberto Casamonti. Dagli inizi del XX secolo agli anni '60, a cura di Bruno Corà, Firenze, Forma Edizioni, 2018.

Fanfare e silenzi. Viaggio nella pittura di Primo Conti, catalogo a cura di Susanna Ragionieri, Fiesole, Fondazione Primo Conti, 11 ottobre 2018 – 13 gennaio 2019, Firenze, Polistampa, 2018.

Ardengo Soffici, *Picasso e Braque*, nota di Luigi Cavallo, Collana Biblioteca di Inediti e Rari, Comune di Poggio a Caiano, Prato, Pentalinea, 2019.

Fabio Pastorelli, *I taccuini inediti di Ardengo Soffici (1899-1923) con la bibliografia delle opere*, tesi di Dottorato di Ricerca in Storia, Arte e Linguaggi, Letterature Moderne e Comparete, Università degli Studi di Perugia, 2019.

Soffici e Carena. Etica e Natura, a cura di L. Cavallo, O. Nicolini, L. Corsetti, Poggio a Caiano, Museo Soffici e del '900 italiano, Scuderie Medicee, 26 ottobre 2019 – 11 gennaio 2020, Firenze, Edifir, 2019.

Ruben Donno, *«Uomo di penna e di pennello». Il doppio talento di Ardengo Soffici*, Le Lettere, 2020.

Storie del Novecento in Toscana. Soffici, Viani, Rosai, Maccari, Marcucci, Venturi: dal ritorno all'ordine alla conquista del disordine, catalogo della mostra a cura di Maurizio Vanni e Piero Pananti, Lu.C.C.A. - Lucca Center of Contemporary Art, 05 giugno 2020 – 30 agosto 2020.

Luigi Cavallo, *Ardengo Soffici. Incontro di Dante e Beatrice. Un dipinto ritrovato*, in *Ardengo Soffici. Incontro di Dante e Beatrice*, catalogo della mostra a cura di Beatrice Avanzi, Rovereto, Mart, 27 giu 2020 - 22 nov 2020, Edizioni Mart, 2020.